

**Za mnenje o načrtovani skulpturi sv. Nikolaja, ki naj bi stal v enem od soboških krožišč, smo zaprosili dr. Roberta Inhofa, umetnostnega zgodovinarja, muzejskega svetnika in člana Slovenske sekcije mednarodnega društva likovnih kritikov.**

Murska Sobota ima na področju javne plastike že eno polomijo. To je *Muza Erato* na Trgu kulture, kar pomeni, da imamo točno eno slabo skulpturo preveč. Načrtovana skulptura sv. Nikolaja, kot sem jo videl na družbenih omrežjih, ne glede na povsem različno tematiko, žal izraža sorodno oblikovno občutenje. Prej kot na neko resno umetnino takšen izdelek spominja bolj na figurico čokoladnega Miklavža odvitega iz okrasne in zaščitne embalaže. Kot majhen dekorativni suvenirček bi takšna skulptura najverjetneje krasno funkcionirala, kot javna plastika pa nikakor ne, saj v tem primeru velja, da čim večja je skulptura, slabše izpade, saj se na ta način še bolj izpostavijo vse njene pomanjkljivosti. Tudi lokacija sama je zelo ponesrečena. Resda je to krožišče v bližini Stolne cerkve sv. Nikolaja, toda to krožišče, podobno kot tudi naš Trg kulture, ne prenese nobene skulpture. Tudi kakšne vrhunske skulpture izbranega umetnika svetovnega slovesa ne bi prenesel. Ne gre torej za to, da v to krožišče ne sodi skulptura sv. Nikolaja in da bi tja bolj sodila kakšna druga skulptura, temveč gre za to, da tja ne sodi nobena skulptura. Pri izboru javnih plastik in lokacij za njihovo postavitve je vedno nujno sestaviti usposobljeno komisijo, ki se drži izključno strokovnih meril in ne tistega, kar je nekemu iz tega ali onega razloga všeč. Če pogledamo recimo ljubljansko stolnico, ki je prav tako poimenovana po sv. Nikolaju, vidimo, da vizualno z ničemer ne obremenjuje okolice. Leta 1996 sta bili nanjo umeščeni dve vrhunski umetnini, tako imenovana *Slovenska vrata* Toneta Demšarja in tako imenovana *Ljubljanska vrata* Mirsada Begića. To bi lahko bil sijajen zgled, kaj in kako narediti, da se bodo verska čustva in umetniški izraz srečala v zelo posrečenem, dognanem in hkrati tudi umetniško prepričljivem stičišču. Takšna skulptura sv. Nikolaja, kakršno smo lahko videli na spletnih omrežjih in njegova postavitve na točno to lokacijo pa bi (je že) v Mursko Soboto prinesel pogovore in predvsem prepire o vsem mogočem, razen o umetniški vrednosti in ustreznosti skulpture in izbrane lokacije. Dolgoročno pa bi nam takšen prinesel natanko to, kar prinese vsaka neposrečena javna plastika – posmeh širše javnosti. Neposrečena javna

plastika na neposrečenem javnem mestu je, kakor smo to lahko videli v primeru *Muze Erato* na soboškem Trgu kulture, šah – mat za okolico, ki jo na vizualen način povsem ugasne in razvrednoti.